



AB 8. SEPTEMBER NUR IM KINO



SCHULMATERIALIEN PATRICK AND THE WHALE

EINE AUSSERGEWÖHNLICHE FREUNDSCHAFT

EINE TERRA MATER STUDIOS PRODUKTION

MIT PATRICKDYKSTRA REGIE MARK FLETCHER
SPRECHER MANUEL WITTING

UNTERWASSERFOTOGRAFIE GAIL JENKINSON / PATRICKDYKSTRA / ROMAIN BARATS

KAMERA RUPERT MURRAY SCHNITT MARK FLETCHER MUSIK H. SCOTTSALINAS / MATTHEW ATTICUSBERGER

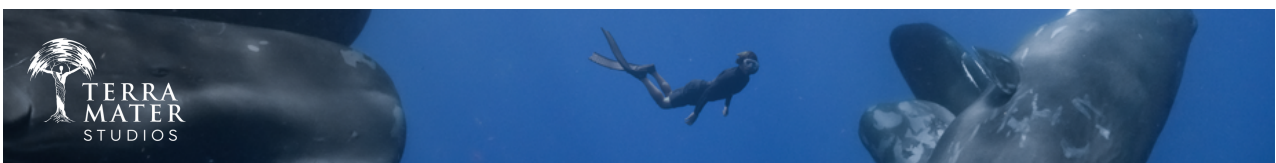
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES REED / ALEXANDER NANAU / DINAH CZEZIK-MÜLLER / MICHAEL FRENCHKOWSKI

PRODUZENTEN WALTER KÖHLER / WOLFGANG KNÖPFLER



Inhaltsverzeichnis Schulmaterialien "PATRICK AND THE WHALE"

1) Einführung	Seite 3-4
2) Zusammenfassung	Seite 5-6
3) Film im Unterricht - Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit	Seite 7-8
4) Allgemeine Fakten über Wale im Verlauf der menschlichen Geschichte	Seite 9-10
5) Mythologie und Kultur	Seite 11
6) Walfang	Seite 12
7) Patrick Dykstra	Seite 13



PATRICK AND THE WHALE

Genre: Dokumentar

Länge: 72 min

Regie: Mark Fletcher

Protagonist: Patrick Dykstra

FILM in DEUTSCHER/ ENGLISCHER FASSUNG
AUT/2023

Altersempfehlung: ab 7 Jahren

Filmverleih

Polyfilm

Margaretenstr. 78, 1050 Wien

www.polyfilm.at

Filmbuchungen

Valeria Migsch

migsch@polyfilm.at

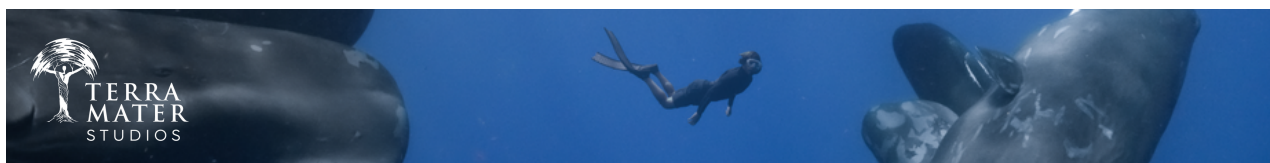
Einführung

Der Film 'PATRICK AND THE WHALE' entführt den Zuschauer sanft in eine unbekannte und faszinierende Welt und entfaltet eine spannende Entdeckungsreise in die Tiefen des Ozeans. Die Begeisterung, die Wale im Kinosaal hautnah und sorgenfrei kennenzulernen, wird durch das Erleben der eigenen tiefen Emotionen noch übertroffen.

Als Leiter dieser Expedition teilt Patrick seine Fähigkeiten und sein Wissen von Anfang an mit uns und macht das Publikum zu einem erfahrenen Tauchpartner, der diese Abenteuer unbesorgt erleben kann. Wir tauchen ein und übernehmen Patricks Fähigkeiten, mit Walen zu schwimmen und sie zu verstehen. Unsere Bewunderung gilt gleichermaßen den Tauchern wie den Walen und ihrem offenen und respektvollen Umgang miteinander.

Wir entziffern die Komplexität dieser geheimnisvollen Lebewesen, finden heraus, wie sie leben und fühlen, und spüren ihre Verletzlichkeit und ihr Vertrauen. Die Situationen, die wir bezeugen, beeindrucken, weil sie uns an wahre Freundschaften erinnern.

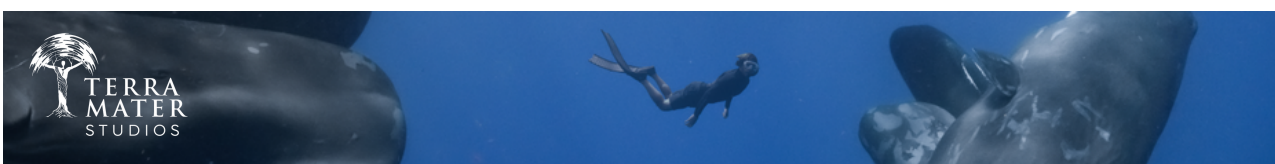
'PATRICK AND THE WHALE' ist ein Film, der nicht nur die Geschichte einer einzigen Tier-Mensch-Freundschaft erzählt, sondern von der Interaktion zwischen Patrick und vielen verschiedenen Individuen berichtet.



Der Wal in 'PATRICK AND THE WHALE' ist ein Charakter, der in unterschiedlichen Situationen seine Facetten zeigt. Er setzt sich aus Jung und Alt, Neugier und Ängstlichkeit, Verspieltheit und Imposanz zusammen und heißt gleichzeitig Dolores, Can Opener, Hope und Familie. Bedingungslose Beziehungen, die auf natürliche Weise in kleinen Momenten verstärkt werden, entfalten sich und lassen große Gefühle entstehen, die uns eine Weile begleiten. Eine traumhafte Welt öffnet sich für uns unter der Oberfläche und wirkt dank der hervorragenden Arbeit der Dokumentarfilmer anziehend und vertraut. Viel Spaß beim Eintauchen!

"Es gibt so viele Themen, die wir in 'PATRICK UND DER WAL' ansprechen, aber eine der Hauptbotschaften, die ich hoffe, überkommt, ist, dass Wale genauso individuell sind wie wir Menschen. Und dass jeder Wal besonders ist, jede Familie ist besonders und jede Untergruppe ist besonders. Daher ist es zwar wichtig, alle Walarten weltweit zu schützen, aber es ist auch wichtig, lokale Schutzmaßnahmen zu ergreifen und jede einzelne Untergruppe von Walen zu schützen, weil sie alle so einzigartig sind."

Patrick Dykstra



Zusammenfassung

“PATRICK AND THE WHALE”

“Do not grow old, no matter how long you live. Never cease to stand like curious children before the great mystery into which we were born”

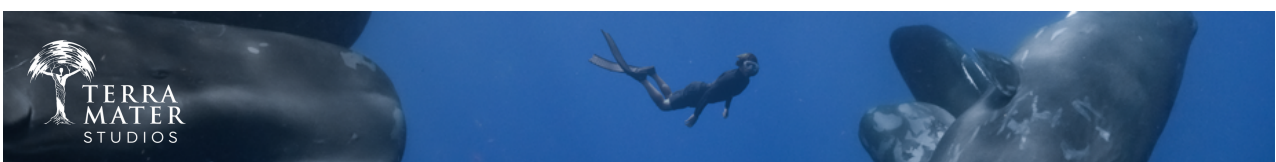
Albert Einstein

An Anfang des Dokumentar Filmes, Patrick teilt uns seine Kindheitswünsche mit, die darin bestanden, die größten Bewohner des Meeres kennenzulernen. Dieses Interesse hat er von einem Museumserlebnis über ein Anwaltsstudium und Karriere bis in die Wasser des Atlantiks verfolgt, als ob er einem inneren Kompass gefolgt wäre.

Patrick taucht immer weiter und immer öfter in die faszinierende Welt der Wale ein. Seit über 10 Jahren beschäftigt er sich mit den Riesen der Ozeane: Von der Schwertwalmigration in Norwegen über die Buckelwale im Südpazifik und ihren Austausch über Musik bis hin zu den Blauwalen in Sri Lanka und schließlich zu den Pottwalen in Sri Lanka, den Azoren und Dominica.

Die Art und Weise, wie Patrick mit den Pottwalen kommuniziert und interagiert, ist vielfältig, und die Interviewmomente vermitteln Einblicke in die Komplexität seiner Arbeit. Wir erfahren viel über ihre besonderen Fähigkeiten beim Tauchen, Reisen, Kommunizieren und beim Zusammenhalten als Gruppe.

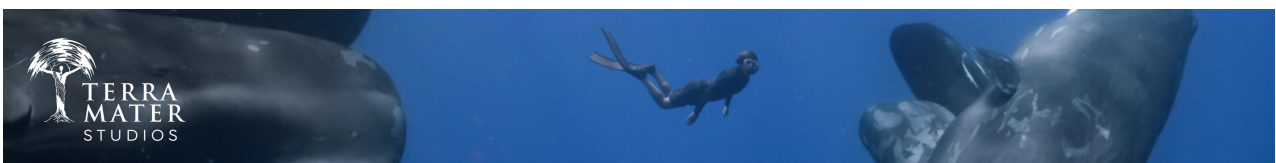
Als erstes lernen wir die neugierige Dolores kennen und wir treffen sie auch ein Jahr später, als sie ihr Abenteuer im Erwachsenenleben beginnt. Wir begreifen das Ausmaß der Forschung, die im Pottwal Projekt in Dominica involviert ist, wenn wir Informationen über die vielen verschiedenen Familien erhalten, wie die einzelnen Individuen identifiziert werden können und wie sie sich im Laufe des Jahres bewegen und aufhalten. Wir tauchen sowohl mit einer Jungbullen-Gruppe, mit einer ganzen Pottwal-Familie als auch mit einzelnen Individuen wie Dolores, Can Opener und Hope. Wir bezeugen eine der unerklärlichen, aber häufiger auftretenden Strandungen einer Pottwal Gruppe am anderen Ende des Atlantiks.



Jahreszeiten, Migrationsmuster und Standorte spielen eine große Rolle für die Wahrscheinlichkeit von Unterwasserbegegnungen. Da die natürlichen Migrationsrouten von Walen oft mit Schifffahrtsrouten kreuzen, sind die Wale verschiedenen Gefahren ausgesetzt, und die Zahl der Pottwal-Populationen ist von Jahr zu Jahr zurückgegangen. Für Patrick und die anderen Forscher gibt es nie die Sicherheit, ob im nächsten Jahr ein bestimmter Wal zurückkehren wird.

Die Jagdaktivitäten der Wale, in der Tiefe wurden aus technischen Gründen noch wenig erforscht und könnten viele Geheimnisse über die tiefen Verbindungen und das Verhalten der Pottwale entschlüsseln. Als Patrick entscheidet und versucht, eine Kamera an einem der Wale anzubringen, wird dem Zuschauer begreiflich, wie klein ein Mensch neben einem Wal eigentlich ist, und dass die Interaktionen mit tonnenschweren Tieren nur dank ihrer Intelligenz, ihrer friedlichen Art und ihres Vertrauens möglich sind. Eine kleine Bewegung kann vielleicht ein tonnenschweres Gewicht ins Rollen bringen oder jahrelang aufgebautes Vertrauen zerstören. Beides ist gleichermaßen gefährlich.

Patricks Erfahrungen, die wir im Kino miterleben dürfen, regen uns zum Nachdenken an, ob wir als Menschen auch andere Herangehensweisen finden können, um respektvoll und aufnahmebereit für andere Spezies zu sein, um möglicherweise von ihrer Offenheit und Ihrem Zusammenhalt zu lernen. Patricks Vorbild dient als Inspiration, nicht nur, weil er trotz seiner langen Erfahrung die Wale mit derselben Neugier und Enthusiasmus begegnet, sondern auch, weil er es schafft, eine besondere Kommunikation auf der Gefühlsebene zu führen.



Film im Unterricht

Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit

In den Fächern: Deutsch/ English/ Biologie /Ethik

Diese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie der Dokumentarfilm „PATRICK AND THE WHALE“ im Schulunterricht eingesetzt werden kann.

Die inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Thema ist ebenso wichtig wie die Analyse der filmische Gestaltung. Sie regt dazu an, weitere Informationen über die Welt der Wale, ihre erstaunlichen Fähigkeiten und die Bedrohungen, denen sie ausgesetzt sind, zu finden und unser Wissen und Bewusstsein zu erweitern.

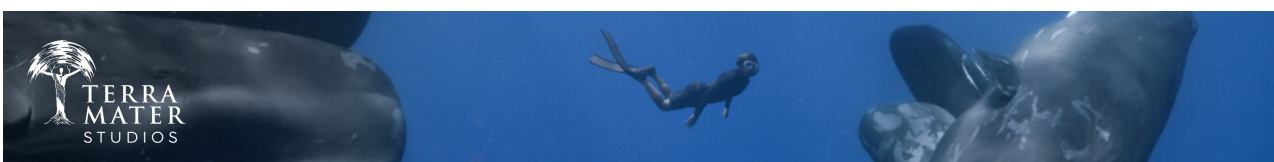
Nach einer Einleitung und eine kurze Zusammenfassung, folgt eine Vorstellung der Protagonist und Filmemacher Patrik Dykstra

Vorstellung ausgewählter Themen:

- Allgemeine Fakten über Wale im Verlauf der Menschliche Geschichte
- Arbeitsblätter für Klassendiskussionen über den Film und Informationen zum Genre des Dokumentarfilms.
- Informationsblätter über Wale im Allgemeinen sowie über die Lebensweise und das Verhalten der Pottwale
- ein paar Links für weitere Recherche

Die Unterrichtsvorschläge wurden bewusst offen formuliert, damit Sie auswählen können, was am besten für die Arbeit mit Ihren Schülern und Schülerinnen und innerhalb des gegebenen Zeitrahmens sinnvoll erscheint.

Während der Film-Diskussion im Unterricht können gerne die Infoblätter als Unterstützung verwenden, um einige theoretische Konzepte über den Dokumentarfilm zu erlernen oder mehr über das Verhalten der Wale zu erfahren.



Links für weitere Recherche

<https://www.terramater.at>

<https://www.terramater.at/cinema/patrick-and-the-whale/>

<https://www.youtube.com/watch?v=N34ZK6QLWbE>

How could AI unlock Whale Language?

CETI - Cetacean Translation Initiative

<https://www.projectceti.org>

<https://www.projectceti.org/dominica>

<http://www.thespermwhaleproject.org>

<https://de.whales.org/wale-delfine/>

<https://www.cetacea.de>

<https://www.cetacea.de/die-sprache-von-moby-dick/>

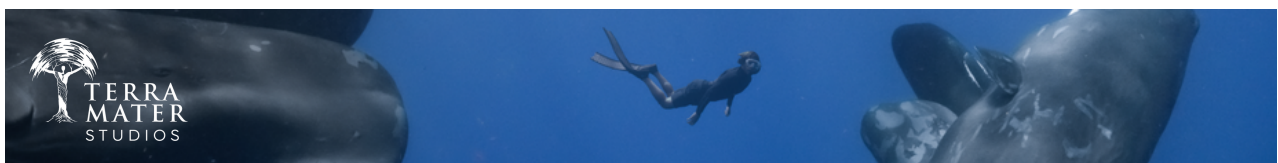
<https://www.pottwale.de/pottwale/>

https://www.youtube.com/watch?v=Hve8_iSDD-o

"The insane Biology of: The Sperm Whale"

<https://www.youtube.com/watch?v=N34ZK6QLWbE>

"Could Chat GPT Talk to Whales?"



Allgemeine Fakten über Wale im Verlauf der menschlichen Geschichte

Walfangtradition*:

Der Walfang hat eine lange Geschichte und wurde von verschiedenen Kulturen weltweit praktiziert. Besonders im 18. und 19. Jahrhundert war der Walfang eine wichtige Industrie, da Walfett für Lampenöl und andere Produkte verwendet wurde. Es gibt auch aktuell Nationen, die den Walfang als Teil ihrer kulturellen Tradition betrachten und darauf bestehen, diese Tradition fortzusetzen.

Mythologie und Kultur*:

Wale haben in vielen Kulturen eine wichtige mythologische und kulturelle Bedeutung. Sie werden oft als mächtige und majestätische Tiere angesehen und in Geschichten, Kunstwerken und Legenden verewigt.

Wissenschaftliche Erforschung:

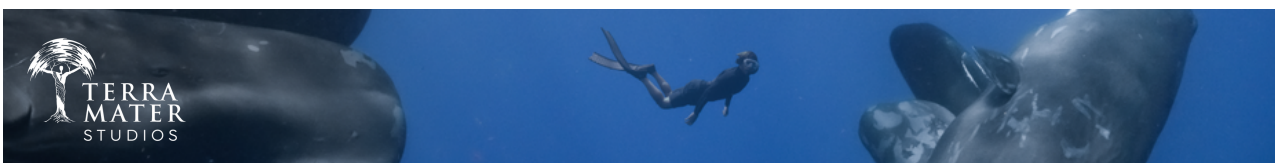
Die wissenschaftliche Erforschung von Walen begann im 19. Jahrhundert, als Wissenschaftler begannen, ihre Anatomie, ihr Verhalten und ihre Lebensweise zu studieren. Diese Forschung hat zu einem tieferen Verständnis der verschiedenen Walarten und ihrer Ökologie geführt.

Schutzmaßnahmen:

Aufgrund des starken Rückgangs einiger Walpopulationen wurden in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts internationale Schutzmaßnahmen eingeführt. Dazu gehört das Moratorium über den kommerziellen Walfang und die Schaffung von Schutzgebieten für Wale.

Walbeobachtung:

In den letzten Jahrzehnten hat sich die Walbeobachtung zu einer wichtigen Tourismusbranche entwickelt. Menschen aus der ganzen Welt reisen zu Orten, an denen sie Wale in freier Wildbahn beobachten können, und tragen so zum Schutz und zur wirtschaftlichen Bedeutung dieser Tiere bei.



Künstliche Intelligenz (KI)

wird in der Entzifferung der Kommunikation von Walen immer wichtiger. Hier sind einige Wege, wie KI in diesem Bereich eingesetzt wird:

- **Kommunikationsanalyse:**

KI kann dazu verwendet werden, die Rufe und Gesänge von Walen zu analysieren und Muster zu identifizieren. Dies kann dazu beitragen, die Kommunikation zwischen verschiedenen Walarten oder innerhalb einer Population besser zu verstehen.

- **Übersetzung und Interpretation:**

In Zukunft könnten fortschrittliche KI-Systeme dazu verwendet werden, die Kommunikation von Walen in menschliche Sprache zu übersetzen oder zumindest einige grundlegende Informationen zu vermitteln. Dies könnte dazu beitragen, die soziale Struktur und das Verhalten von Walen besser zu verstehen.

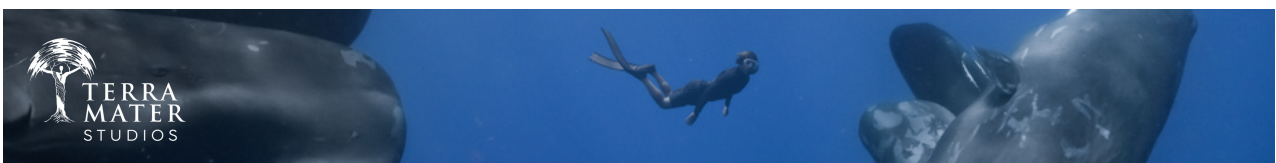
Links für weitere Recherche

<https://www.youtube.com/watch?v=fWdaM-hiEWs>

Kurze Vorstellung CETI Project & Shane Gero (Initiator & Leiter für Biologie @ CETI)
„They are trying to tell us something“

<https://www.nationalgeographic.de/wissenschaft/2021/04/hochmodernes-ki-projekt-soll-die-sprache-der-wale-entschluesseln>

Ausführliche Artikel on CETI (Cetacean Translation Initiative)



Mythologie und Kultur

Wale haben in vielen Kulturen eine wichtige mythologische und kulturelle Bedeutung. Sie werden oft als mächtige und majestätische Tiere angesehen und in Geschichten, Kunstwerken und Legenden verewigt.

Inuit-Kultur: Die Inuit, indigene Völker in der Arktis, glauben, dass Wale spirituelle Wesen sind, die den Menschen Wohlstand und Überleben bringen. Wale werden oft in Kunst, Geschichten und Gesängen der Inuit verehrt.

Maori-Kultur: In der Maori-Kultur Neuseelands sind Wale, insbesondere der Pottwal (Kaikohuru), von großer Bedeutung. Sie werden als Schutzgeister und Vorfahren angesehen und spielen eine wichtige Rolle in der Mythologie der Maori.

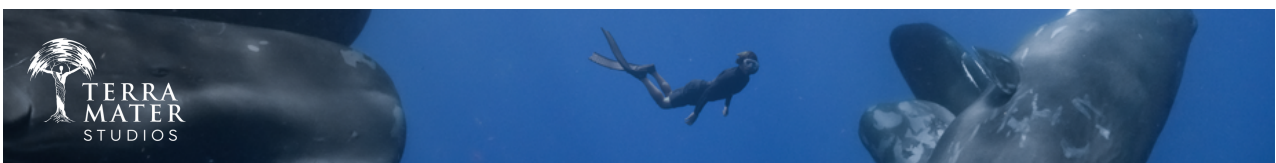
Aboriginal-Kultur: In Australien haben einige indigene Völker wie die Yolngu eine enge Beziehung zu Delfinen und Walen. Diese Tiere sind in ihren Traumzeit-Geschichten und Ritualen präsent und symbolisieren spirituelle Verbindungen zur Schöpfung.

Haida-Kultur: Die Haida, ein indigenes Volk an der Nordwestküste Nordamerikas, haben Wale in ihren Totempfählen und Kunstwerken dargestellt. Wale sind ein zentrales Element ihrer Kultur und repräsentieren Stärke und Überleben.

Antike griechische Mythologie: In der griechischen Mythologie gibt es Geschichten über die Verwandlung von Menschen in Wale. Zum Beispiel wurde der Seefahrer Glaucus in einen Delfin verwandelt, nachdem er sich in die Meeressgöttin Scylla verliebt hatte.

Eine berühmte biblische Geschichte: die Geschichte von **Jona und dem Wal**. Sie findet sich im Buch Jona im Alten Testament der Bibel. Die Geschichte von Jona und dem Wal wird oft als eine Lehre über Gehorsam, Buße und die Barmherzigkeit Gottes interpretiert. Sie gehört zu den bekanntesten Geschichten der Bibel und hat in Kunst, Literatur und Popkultur immer wieder Beachtung gefunden.

"Moby Dick" ist ein Roman des amerikanischen Schriftstellers Herman Melville, der erstmals 1851 veröffentlicht wurde. Das Buch erzählt die Geschichte des besessenen Kapitäns Ahab und seiner Jagd auf den weißen Pottwal namens Moby Dick, der sein Schiff, die Pequod, einst schwer verletzt hat. Die Handlung spielt sich größtenteils auf See ab und beschreibt das harte Leben der Walfänger im 19. Jahrhundert sowie die faszinierende Welt der Wale und ihrer Jagd.



Walfang

Die Haltung zum Walfang variiert von Land zu Land, und es gibt Nationen, die den Walfang als Teil ihrer kulturellen Tradition betrachten und darauf bestehen, diese Tradition fortzusetzen. Hier sind einige Länder, die den Walfang als Tradition bezeichnen:

Japan: Japan hat lange Zeit argumentiert, dass der Walfang eine kulturelle Tradition in einigen Küstengemeinden des Landes ist. Obwohl es ein Moratorium über den kommerziellen Walfang gibt, hat Japan weiterhin wissenschaftlichen Walfang betrieben, der international umstritten ist.

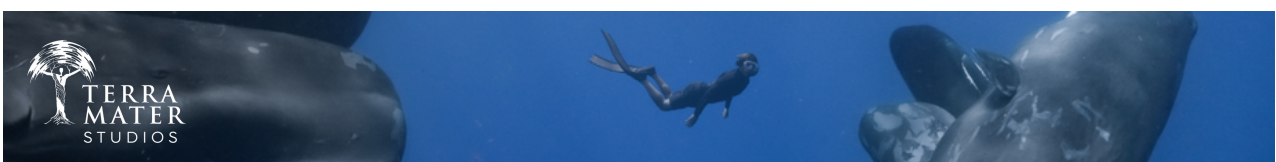
Norwegen: Norwegen betrachtet den Walfang als Teil seiner Geschichte und hat das Moratorium über den kommerziellen Walfang nicht akzeptiert. Es betreibt kommerziellen Walfang in einigen Regionen und ist eines der wenigen Länder, die dies tun.

Island: Island ist ein weiteres Land, das den Walfang als kulturelle Tradition ansieht. Es hat das Moratorium ebenfalls nicht akzeptiert und betreibt kommerziellen Walfang, obwohl es in der Vergangenheit Unterbrechungen gegeben hat.

Grönland: Obwohl Grönland autonom von Dänemark ist, betreibt es ebenfalls Walfang, wobei der Walfang traditionell von den Inuit-Gemeinschaften praktiziert wird. Es ist wichtig zu beachten, dass die Haltung gegenüber dem Walfang international umstritten ist. Viele Länder und Umweltschutzorganisationen sind besorgt über die Auswirkungen des Walfangs auf Walpopulationen und das Ökosystem der Ozeane. Daher gibt es weiterhin kontroverse Diskussionen und Verhandlungen in internationalen Gremien wie der Internationalen Walfangkommission (IWC).

Das internationale Moratorium für den kommerziellen Walfang wurde 1986 von der Internationalen Walfangkommission (IWC) eingeführt und verbietet den kommerziellen Walfang weltweit.

<https://www.youtube.com/watch?v=VaCJb1JxcA8> Terra Mater - „How Sperm Whales Learned to Outsmart their Hunters | Wild to Know“



Patrick Dykstra ist ein renommierter Experte für Unterwasserfotografie und -videografie sowie ein Umweltschützer.

Patrick Dykstra hat schon früh eine Leidenschaft für das Meer entwickelt. Seine Faszination für die Unterwasserwelt, insbesondere für Wale, führte ihn zu seiner Karriere in der Unterwasserfotografie und -videografie.

Patrick Dykstra hat an verschiedenen Dokumentarfilmprojekten gearbeitet, bei denen er nicht nur atemberaubende Aufnahmen der Unterwasserwelt gemacht hat, sondern auch wichtige Informationen über die Lebensweise und den Schutz von Meereslebewesen vermittelt hat.

Neben seiner Arbeit als Fotograf und Videograf engagiert sich Patrick auch aktiv für den Schutz der Meere und ihrer Bewohner. Er setzt sich für die Erhaltung der marinen Lebensräume und die Sensibilisierung der Öffentlichkeit für Umweltfragen ein.

Patrick Dykstra ist ein herausragender Unterwasserfotograf und -videograf, der mit seiner Arbeit dazu beiträgt, die Wunder der Meere und ihrer Bewohner der Welt näher zu bringen und das Bewusstsein für den Schutz dieser fragilen Ökosysteme zu stärken.

Für seine Kameraarbeit an der BBC-Serie „Blue Planet 2“ wurde Patrick mit einem BAFTA ausgezeichnet. Seitdem hat er Naturdokumentationen für Netflix (Our Great National Parks, Animal, Night on Earth), National Geographic (Hostile Planet), AppleTV+ (The Year the Earth Changed), Discovery (Chasing Ocean Giants), BBC (Earthshot Prize) und viele weitere Sender und Streaming-Plattformen gedreht.

<https://patdykstra.com>

<https://pictureadventure.com/ourteam/>

Shane Gero (Gründer und Leitender Forscher) Das Pottwal Projekt - Dominica Insel
<http://www.thespermwhaleproject.org>

TEDxMIT Patrick Dykstra

[https://www.ted.com/talks/patrick_dykstra_orca_the_genius_of_the_sea?](https://www.ted.com/talks/patrick_dykstra_orca_the_genius_of_the_sea?language=en)
language=en

oder <https://www.youtube.com/watch?v=C6txGmvVI7c>

