

Mit Bastelanleitung

EINE PRODUKTION
FRISCHE FILME ANIMOON SWAN FILME UND KINO

Freundschaft ist ein großes Abenteuer!

Im Himmel ist auch Platz für Mäuse



Seite 8
WIE? „ODER“ WAS
MARIONETTE
VON WHIZZY

EIN FILM VON DENISA GRIMMOVA UND JAN BUBENÍK

BASELSTADT ORIGINAL ABST. VON VĀYA PRO CHÁZKOVÁ ŠKRTALICE NELLSHOŘCHARD MALATINSKÝ COOP PRODUKTION DENISA GRIMMOVA JAN BUBENÍK JUAN KURKA...
MATOUŠ VALCHA BUVOL S STUDIO 20 ANIMATION UND SPEZIELLE EFFEKTE MATHEU MARIN MAJID CHAMEKH THIBAUT DELAHAYE ANDRÉ GIVRODZIG ANDRÉ SZCZEPANOWICZ JAN KURKA PHILIPPE JARILAND ANDRIEN FAVRE FELIX GO ANIMATION THE BOX ANIMATION STUDIO AMOPK BUVOL STUDIO ANTOV ADMIR BARAKSON DAVID BTRA
VIKTOR ERKOV REGIS DE BIOLISS KRZY SZTOF A JAN CZAK PRODUKTION V ADMIR LHO TAR - FRISCHE FILME ALEXANDRE CHARLE THO JONATHAN HAZAN - DIE GRZEGORZ WA CLAWEK SCHWANENFILME

UND PIOTR SZCZEPANOWICZ - ANIMOON MAREK JEN UND TÓRÁS JANISEK. CINEMART IN KOOPERATION MIT KINO AUVERGNE RHÔNE-ALPES GRAND EST
REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES REGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR EN PARTENERSCHAFT MIT DEM CNC CINEVENTURE 3
TECHNISCHEES FÜR BEEBEN STUDIO BARBAROV TECHNISCHEES DD PRODUCTIONS EC1 LÖD MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON EURIMAGES CREATIVE EUROPE MEDIA
SLOWAKISCHER AUDIOVISUELLER FONDS ISTELEA GEBEKA-FILME INTERNATIONALLES FESTIVAL SCHÖNE



Im Himmel ist auch Platz für Mäuse

Dieses Tool ist für Lehrer
und ganz allgemein Erwachsene, die
kindliche Zuschauer begleiten.

Die vorgeschlagenen Aktivitäten beziehen sich

Zur Anleitung im Unterricht oder anderen
begleiteten Aktivitäten:



- Sprache mobilisieren
- Sprachen zum Denken und Kommunizieren



- Handeln, sich ausdrücken, verstehen
durch künstlerische Aktivitäten
- Darstellungen der Welt und
der menschlichen Aktivität



- Die Welt erforschen (Lebendiges, Objekte
und Materie – Zeit und Chronologie...)-
- Natürliche Systeme und technische
Systeme; die Welt hinterfragen



- Baue die ersten Werkzeuge
um ihre Gedanken zu strukturieren (Formen,
Größen erkunden usw.)
- Methoden und Werkzeuge zum Lernen



- Die Bildung der Person und des Bürgers

Auf Polyfilm.at zusätzlich herunterladbar:
Poster, Pressemappe, Trailer, Visuals...

DIE GESCHICHTE

Nach einem unglücklichen Unfall finden sich eine Maus und ein Fuchs im Tierparadies wieder. In dieser unbekanntem Welt müssen sie ihre natürlichen Instinkte loswerden und folgen eine ganze Reise in ein neues Leben. Sie werden beste Freunde und überwinden so, was unmöglich sein sollte.

Dieser Film, inspiriert von einem Kinderroman, der mit zahlreichen Literaturpreisen ausgezeichnet wurde, ist eine Möglichkeit, schon in jungen Jahren über den Tod zu sprechen. Aber weit davon entfernt, das Hauptthema zu sein, es ist der Auslöser, um die Themen Freundschaft, Toleranz, Andersartigkeit, gegenseitige Hilfe oder die Notwendigkeit, Ängste zu überwinden und Selbstvertrauen zu gewinnen, anzusprechen.

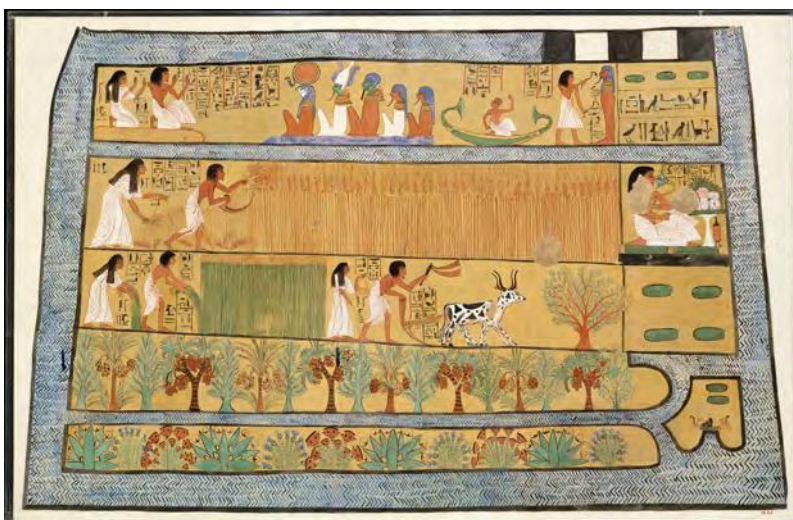
WO IST DAS PARADIES?



„Im Himmel ist auch Platz für Mäuse“ beschwört den Tod auf natürliche, sanfte, aber geradlinige Weise herauf. Der Film greift dieses auch für Kinder wichtige Thema auf, über das wir nicht genug zu reden wagen. Die Geschichte gibt unter vielen anderen eine mögliche Antwort auf die unlösbare Frage "Was passiert als nächstes?" ". Es erzählt von einer Parallelwelt „im Tierparadies“, ein einfacher Schritt in dem sich ein echtes Abenteuer entwickelt.

Die Vorstellung von einem „neuen Leben“ in einer anderen Welt existiert seit Jahrtausenden, zu den vier Ecken unseres Planeten. Es hilft, die Überlebenden angesichts dieses Unbekannten vereint zu halten, und erleichtert die Trauer. Die Basutos in Sambia zum Beispiel glauben, dass die Toten in Dörfer, Täler und die gleichen vertrauten Wälder zurückkehren, wo sie ihr Dasein fortsetzen werden, jagen, feiern oder streiten wie zuvor. Oft ist diese andere Welt, obwohl sie der der Lebenden ähnelt, ihr überlegen: Es gibt weder Hunger noch Leid. In Neukaledonien sollen die Früchte viel besser sein als die, die von den Bäumen auf unserem Land produziert werden. Manche bezeichnen diese imaginierte andere Welt als „Paradies“, wie zum Beispiel in den großen christlichen, muslimischen oder buddhistischen Religionen.

An dieses andere mögliche Leben nach dem Tod glaubten vor einigen Jahrhunderten, ja Jahrtausenden auch die Inkas in Südamerika oder die alten Ägypter zur Zeit der Pharaonen. Ein Glaube entstand wahrscheinlich aus dem, was Männer jeden Tag einfach beobachten konnten. Jeden Abend sank die Sonne im Westen in den Horizont und ging am nächsten Morgen im Osten wieder auf. Neues Leben sprang aus den Samen, die in die Erde gepflanzt wurden, als die Pflanze verwelkte, der Mond nahm zu und ab... Die Beobachtung dieser Zyklen könnte darauf hindeuten, dass auch wir auf andere Weise wiedergeboren werden können.



Ägyptisches „Paradies“:
Die Schilffelder, Grab
von Senedjem,
Tal der Adligen, Oberägypten



Im Film erinnert der Krebs unsere beiden Helden an diese Lebenszyklen und ihre beruhigende Kraft:

„Alles, was Sie sich vorstellen können, auf der Erde oder im Weltraum, ändert sich. Alles wird erschaffen und verschwindet dann ... Das Ende von etwas bedeutet den Anfang von etwas anderem. In jedem Aufbruch steckt die Hoffnung auf neue Begegnungen. Es ist die Kraft des Lebens, die nicht gestoppt werden kann, unmöglich zurückgehen... Es ist, meine lieben Freunde, die Ewigkeit. »

Über den Tod als eine Phase im Kreislauf des Lebens sprechenerlaubt dem Kind zu nehmen sich allmählich seiner unumkehrbaren und universellen Seite bewusst zu werden; Linearität der Zeit. Alle Lebewesen, Tiere oder Pflanzen, von der Mikrobe bis zum Elefanten, sterben eines Tages.

Vor 5 oder 6 Jahren ist der Tod für ihn nicht endgültig wie während eines Spiels, bei dem man am Ende aufsteht und von vorne beginnt. Vom Kindergarten an und noch mehr in der Grundschule erlaubt ihm das Reden über den Tod, sich selbst zu konstruieren, in seinem eigenen Tempo, indem er die Zwänge der Zeit, die Vorstellungen von Grenzen integriert. Diese intellektuellen Repräsentationen werden ständig überarbeitet und entwickeln sich von der frühesten Kindheit bis zum Jugendalter, vom Imaginären zum Realismus.

Aber dem Kind zu sagen, dass es nach dem Tod nichts gibt, ist sehr belastend.

Fachkräfte aus der Kindheit bestehen besonders darauf, dass vier wesentliche, beruhigende Punkte geklärt werden müssen:

- der Körper leidet nicht mehr nach dem Tod;
- der Verstorbene nicht in Gefahr ist;
- er ist nicht allein, denn die Familie kümmert sich weiterhin um ihn, bei der Beerdigung, auf dem Friedhof und vor allem, indem sie sein Andenken ehren.
- es wird nicht vergessen; es ist möglich, ihn weiterhin zu lieben, indem man die Erinnerung an ihn behält und an ihn denkt.

Wenn es uns stören kann, uns zu brutal erscheinen mag, ist das Wort „Tod“ dennoch das geeignetste für das Kind, egal wie alt es ist, weil es ein präziser Begriff ist, um die Realität zu beschreiben. Kinder brauchen diese strukturierenden Wörter, um sich zu identifizieren und aufzubauen. Und seien wir beruhigt, denn wie der Psychiater Daniel Oppenheim erklärt: „Kinder wissen über den Tod so viel wie wir Erwachsenen, nämlich gar nichts. »

Beschwören Sie mit ihnen frei die vielfältigen Darstellungen des Paradieses durch die Jahrhunderte und Zivilisationen, diese außergewöhnlichen imaginierten Welten dieses großen Unbekannten des "Danach". Wie im Film können sie der Vorwand sein, uns heute in unserem ganz realen Leben bessere Welten vorzustellen:

- **Himmel, Marc Chagall (1961)**
<https://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/chagall/objet/c-le-paradis>
- **Der Garten der Freuden, Hieronymus Bosch (um 1500)**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Jardin_des_d%C3%A9lices#/media/Fichier:The_Garden_of_earthly_delights.jpg
- **Der Garten des Paradieses, Meister des Oberrheins (um 1410)**
<https://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/oeuvres/le-jardin-de-paradis-paradiesgartlein-v-1410-20.html>
- **Die Himmelfahrt des Propheten Muhammad, Miniatur aus dem 16. Jahrhundert**
<https://www.akg-images.fr/archive/L%27Ascension-du-Prophete-Mahomet--Miniature-du-16e-siecle-2UMDHUW4CBY7.html>
- **Die Ialou-Felder (oder Schilffelder) antikes Ägypten**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Champs_d%27Ialou

FÜR WEITERE

<https://www.pommedapi.com/parents/cahier-parents/parler-de-mort-enfants> <https://www.psychologie.fr/article/comment-parler-de-la-mort-aux-enfants--A-631.html>

PHILOSOPHIE-WORKSHOP

VON WHIZZY UND WHITEBELLY



Die Freundschaft von Fuchs und Maus

- Freundschaft ist ein natürliches Bedürfnis: Wir sind soziale Tiere, gesellig... wir müssen reden, uns anvertrauen,...
- Freundschaft ist ein Motor des Handelns: Mit Freunden erleben wir Abenteuer: wir spielen, wir gehen spazieren, wir gehen ins Kino, wir leihen uns gegenseitig Sachen, wir helfen uns gegenseitig, wir unterstützen uns gegenseitig in Schwierigkeiten...
- Bei Freundschaft geht es darum, etwas über andere zu lernen und um Toleranz: Du vertraust deinem Freund, du erzählst ihm Geheimnisse, aber du kannst auch streiten, wütend werden, dich missverstanden fühlen...

Lassen Sie sich vom Film und dem Abenteuer von Whizzy und Whitebelly als Diskussionsgrundlage inspirieren und experimentieren Sie spielerisch mit Philosophie mit Kindern. Wundern Sie sich nicht: Es ist möglich ab 4 Jahren!

Nachfolgend finden Sie zwei Links, die Ihnen weiterhelfen: Labophilo» und ichsind kleine Lichter".

Die Maus Whizzy und der Fuchs Whitebelly waren die schlimmsten Feinde, aber in den Prüfungen im "Tierparadies" wiedervereint, wird eine große Freundschaft zwischen ihnen geboren.

Aber wie ist das möglich? Und was ist Freundschaft?

Der Philosophie-Workshop leitet Kinder an, ihre eigenen Gedanken auszudrücken. Indem er ihnen geeignete Fragen stellt, lädt der Erwachsene sie ein, weiter zu gehen, zu vertiefen, zu definieren, neu zu formulieren usw. Die Rolle der Fragen ist zentral. Durch sie und durch sie wird das Denken konstruiert ...

Sie werden im Link "Labophilo»Fragen-Rätsel, die Ihnen helfen, ein Werkzeug, das Ihnen hilft, auf den Beinen zu bleiben, das verhindert, dass die Diskussion abschweift, sich festfährt oder sich im Kreis dreht ...

Diese Fragen folgen einer Progression von affektiven Evokationen bis zur Präzision des Konzepts. Was machst du gerne mit deinen Freunden? Freund und Freund, ist das dasselbe? Müssen wir uns ähnlich sehen, um Freunde zu sein? Wenn wir mit einem Freund streiten, wird er dann unser Feind? etc

Die endgültige Antwort ist von geringer Bedeutung, es ist besser, wenn die Kinder herauskommen Kopf voller Fragen. Die größte Herausforderung besteht darin, eine Herangehensweise, eine Lebenskunst zu assimilieren, die sie als zukünftige Bürger, zukünftige Erwachsene, die ihr Leben wie Whizzy und Whitebelly aufbauen, in ihrem neuen Leben als Mäuse und Füchse oder umgekehrt täglich begleiten wird.

<https://www.labophilo.fr/2020/03/20/c-est-quoi-l-Amitié-un-atelier-philo-complet-pour-les-enfants/> <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>



Das Bestiarium von La Fontaine

Die Tiere von La Fontaine stammen aus dem traditionellen Bestiarium unserer Kultur. Sie sind seit der Antike in Mythen, Texten und Bildern präsent. Sie waren schon lange vor dem Dichter bekannt, der ihre „psychologischen“ Eigenschaften bewahrt.

Das Bild eines Beobachters des tierischen Lebens, das wir ihm vermitteln wollten, hat keine Existenzberechtigung. Die Krähe und der Fuchs fressen keinen Käse, die Zikade ernährt sich von Pflanzensaft und stirbt vor dem Winter usw. La Fontaine hat nichts mit einem Naturforscher zu tun und will es auch nicht sein. Er ist ein Künstler, der Anthropomorphismus betreibt, er hat das Genie, Bilder zu gebären.⁽¹⁾

„Ich verwende die Darstellung von Tieren, um Menschen zu unterweisen.“

Die in den Fabeln vorkommenden Tiere sind symbolisch. Jeder repräsentiert ein Klischee: Der Löwe ist mächtig, grausam und stolz, die fleißige Ameise, der Fuchs ist schlau, das sanfte Lamm, der blutrünstige Wolf, der ängstliche Hase. Indem wir ihre Worte, ihre Haltung und ihre Taten genau analysieren, erkennen wir, dass der Löwe die tyrannische königliche Macht darstellt oder dass das Lamm die Schwäche der Armen angesichts dieser Tyrannei darstellt. Der Fuchs erinnert an Höflinge, deren größte Angst es ist, vom Hof des Königs verbannt zu werden, andere demonstrieren die Opferbereitschaft und Weisheit der Schwächsten und Demütigsten. Durch ihre Worte veranschaulichen diese Tiere das oft lächerliche und schädliche Verhalten ihrer Zeitgenossen.⁽²⁾

Wie Jean de La Fontaine verleihen die Regisseure Denisa Grimmová & Jan Bubeníček ihren tierischen Charakteren Züge unserer menschlichen Charaktere mit unseren Qualitäten und unseren Fehlern, wobei sie sich von allen bekannten Stereotypen inspirieren lassen. Zu Beginn der Geschichte ist Whizzy ängstlich wie alle kleinen Mäuse und Whitebelly der Fuchs muss stark und schlau sein, was sie nicht daran hindern wird, sich zu treffen. Wir finden in bestimmten Fabeln diese „unnatürlichen“ Vergleiche: Der Löwe und die Ratte, die Taube und die Ameise, die Krähe und der Fuchs, der Wolf und der Hund, der Fuchs und der Storch.

Stellen Sie sie den Schülern vor. Sie sagen viel über unser menschliches Verhalten aus, Kinder und Erwachsene, auch heute noch!

(1) nach Danièle Thibault und Anne Zali, BNF

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/fontaine/fables/bestiaire-fontaine>

(2) nach Isabelle de Courtivron <https://www.ensemblepourlesAnimaux.org/project/jean-de-la-fontaine-je-me-sers-dAnimaux-pour-instruire-leshommes/>



SCHLAU WIE EIN FUCHS



Die Tiere der Märchen, Darstellungen unseres menschlichen Lebens

„Im Himmel ist auch Platz für Mäuse“ ist auf der Grundlage einer traditionellen Geschichte geschrieben, in der der Held verschiedene Initiationstests bestehen muss, damit er wachsen kann. Diese verschiedenen Torturen und die Orte, an denen sie stattfinden, sind wie in allen Märchen eine Reihe von Symbolen: das große Bad und die Kläranlage in der Tiefe, um alle unsere Unterschiede auf der Erde wegzuspülen, der Jahrmarkt und seine Attraktionen, die es zu wagen gilt seine Ängste und seinen Zorn überwinden, oder der mysteriöse Wald der Wälder... Die verschiedenen Tiere, die an dem Abenteuer teilnehmen, wie Mäuse, Füchse, Kröten, Eulen oder Ziegen, können auch symbolisch sein, aber vor allem erinnern sie leicht an unsere menschlichen Charaktere, unsere Emotionen, wie Angst, Schüchternheit, Freude, Wut, Gelassenheit usw.

Kinder kennen sicher schon einige traditionelle Sagen, die mit Tieren gespickt sind und die Haltungen der Menschen nachahmen: „Rotkäppchen“, „Goldlöckchen und die drei Bären“, „Die 3 kleinen Schweinchen“, „Die Ziege und ihre 7 Geißlein“, „Die kleine rote Henne“... Diese kleine rote Henne zum Beispiel, die ihre Nachbarn um Hilfe bittet, um ihren Weizen anzupflanzen, und dafür nichts als Verachtung und Gleichgültigkeit zurückbekommt.

Suchen Sie danach, was diese verschiedenen Tiere in den Geschichten für unsere Art zu sein, unsere unterschiedlichen Charaktere, unsere eigenen Emotionen darstellen könnten.

Stirnband-Silhouette-Workshop

Um die Übung zu vervollständigen, kann es Spaß machen, Silhouetten dieser Märchentiere oder Tiere aus dem Film in Kindergröße nachzubilden.

- Verwenden Sie ein großes Blatt weißes Papier (oder mehrere Baugruppen), um das Tier zu zeichnen.
- Laminieren Sie die Zeichnung auf Karton, um sie zu versteifen.
- Schneiden Sie ein Loch mit dem Durchmesser eines Gesichts an der Stelle des Kopfes des Tieres.
- Halten Sie die Figur senkrecht. Gehen Sie hinter das Bild und schieben Sie den Kopf durch das Loch.
- Lassen Sie sich fotografieren

So können Kinder wie Whizzy und Whitebelly auf dem Jahrmarkt das Tier auswählen, das ihnen entspricht, oder sich als jemand anderes ausgeben und so zu Maus, Fuchs, Eule, Tiger oder Schimpanse werden, je nachdem, welche Tiere sie darstellen möchten.



PUPPENFILME



„Im Himmel ist auch Platz für Mäuse“ wurde von zwei tschechischen Filmemachern inszeniert, die in einer großen Tradition des Puppenanimationskinos in ihrem Land stehen. Lange bevor sie sich im Kino ausdrückte, trug die tschechische Marionette mehrere Jahrhunderte lang die Bretter kleiner Theater und zog sowohl Eltern als auch Kinder an. Puppenspieler wie Josef Skupa schlüpfen in die Darstellungen von Legenden der tschechischen Folklore, Satiren der Gesellschaft, ein bisschen wie die Guignol Lyonnais. Während des Zweiten Weltkriegs wurden die ersten Schritte, Bild für Bild, der tschechischen Marionetten vor der Kamera zum Ausdruck gebracht. Derjenige, der allein an den Puppenfilm erinnert, ist Jiri Trnka, da Walt Disney den Zeichentrickfilm verkörpern kann. Trnka, bereits bekannt für diese Shows in der Tradition von Josef Skupa, gründete um 1945 im Herzen von Prag ein Studio und eine nationale Filmschule, um insbesondere die Techniken der Stop-Motion und des Puppenspiels zu entwickeln. Regisseure aus aller Welt trainieren dort.

Jan Bubeníček, Direktor von „Im Himmel ist auch Platz für Mäuse“ studierte in dieser berühmten Institution.

Dominieren heute die Animationsfilme in Zeichentrick oder digitalem 3D die Produktion, so erwachen fast überall auf der Welt über Prag hinaus berühmte Marionetten vor der Kamera zum Leben. Dies sind zum Beispiel *Wallace und Gromit* von Shaun das Schaf aus dem Aardman-Studio, *Der Albtraum vor Weihnachten* von Frankens Winnivon Tim Burton, *Mein Zucchini-Leben* von Claude Barras und *Insel der Hunde* von Fantastischer Herr Fuchs von Wes Anderson...

Workshop: Meine Marionette von Whizzy

Die Puppen im Film, mehr oder weniger komplex, aus Holz, Stoff, Latex oder Modelliermasse, werden alle mit einem Innenrahmen hergestellt. Dadurch können sie in der gewählten Position bleiben und sich leicht manipulieren, um sich bei jedem Bild um einige Millimeter mit einer Geschwindigkeit von 24 Bildern pro Sekunde zu bewegen, um die Bewegung nachzubilden.

Jedes Kind kann seine eigene Puppe bauen leicht artikuliert. Material :

Kupferdraht (z. B. Elektrokabel), Elektroanschlussstreifen, Schaumstoffreste, Schutzklebeband für Farbe, Filz oder grauer Samtstoff, zwei weiße Perlen (oder kleine selbstklebende Augen, falls nicht vorhanden), rosa Modelliermasse (vorzugsweise Luft-trocken), ein Stück durchsichtigen Karton, „Pfeifenreiniger“ für den Schwanz der Maus.

Werkzeug:

Kleiner Schraubendreher, Kleber, Schere, Seitenschneider, pinke und schwarze Permanentmarker.



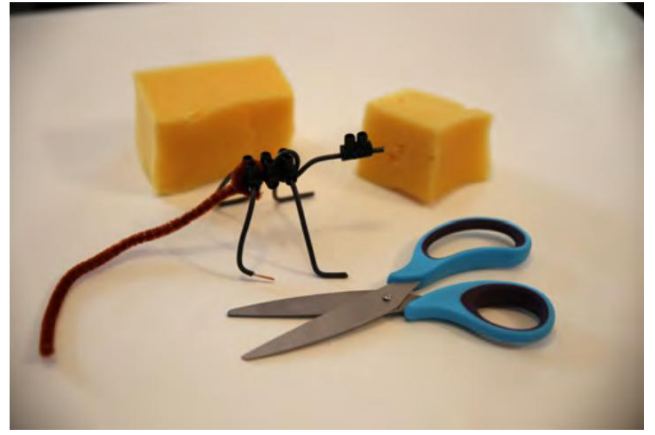
Die notwendige Ausrüstung



Montage des Rahmens, 1 Draht für die 2 Vorderbeine, 1 für die 2 Hinterbeine, 1 für den Hals und den Kopf, den Pfeifenreiniger für den Schwanz.



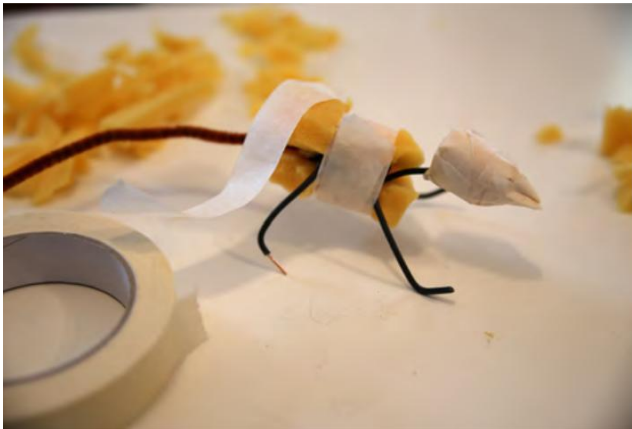
Schrauben Sie die Drähte gut in die Stange, um zu verhindern, dass sich die zukünftigen Beine bewegen



Schneiden Sie die 2 abgerundeten Schaumstoffblöcke



Wickeln Sie Bauch und Kopf in Schaum



Wickeln Sie den Schaumstoff mit Malerband ein, ohne ihn zu fest anzuziehen, um die gewünschte Form zu erhalten



Kleben Sie das Fell (Filzstoff, Samt usw.) auf Kopf und Körper.



Zeichnen Sie die Pupillen mit einem permanenten schwarzen Marker auf die weißen Perlen für die Augen.



Fädeln Sie die Knetbeine am sichtbaren Ende der Rahmen ein.



Kleben Sie die weißen Perlen für die Augen und eine schwarze oder rosa für die Nase.



Schneiden Sie die beiden Ohren aus Karton aus und färben Sie eine Seite rosa.



Kleben Sie die Ohren auf den Kopf



Ein neuer Whizzy ist geboren!

