



Death of a Ladies' Man Die Trüffeljäger The World to Come Szenen meiner Ehe

Programm Juli/August 2021

Filmcasino
Margaretenstraße 78, 1050 Wien
T 01/587 90 62
www.filmcasino.at

Filmhaus Kino & Bar
Spittelberggasse 3, 1070 Wien
T 01/890 72 86
www.filmhaus.at

Redaktion: Julia Weckerle

Bundeskanzleramt



Filmcasino & polyfilm Betriebs GmbH Nr. 354
Österreichische Post AG Zulassungsnr.: SP 02203971/S
Grafik: sensomatic Druck: Eigner Druck

www.filmhaus.at



07 08

Minari First Cow Der Rausch The Father Bad Luck Banging

www.filmcasino.at



First Cow

Kelly Reichardt | US 2019 | 122 min | engl. OmU
Mit: John Magaro, Orion Lee, Toby Jones

Oregon Territory, etwa 1820: Einzelgänger Cookie ist auf der Suche nach einer besseren Zukunft in den Westen gereist. Zwischen Goldrausch und Pioniergeist in Oregons Wildnis gestrandet, schließt er sich einer Gruppe von Trappern an, für die er als Koch arbeitet. Auf seinem Weg lernt er den chinesischen Immigranten King-Lu kennen, mit dem ihn bald eine tiefe Freundschaft verbindet. Und plötzlich ein bahnbrechendes Ereignis: die erste Kuh taucht in Oregon auf, erworben vom reichsten Mann im Ort. Heimlich machen sich Cookie und King-Lu nächtens daran, die Kuh zu melken. Was folgt sind einige Backversuche und bald umwerfendes Schmalzgebäck, das reißenden Absatz findet. Ein gefährliches Geschäft, denn niemand weiß, dass für das köstliche Gebäck Milch benötigt wird ... *First Cow* ist eine wundersame Geschichte über die Anfänge des American Dreams, erzählt in ungemein sensiblen und liebevollen Bildern, die den Cowboys eine Tiefe erlauben, wie sie noch kaum ein amerikanischer Filmabenteurer zeigen durfte. Ein atypischer Western, in dem mehr geba- cken als geschossen wird vom Erfolgsstudio A24!

»Punktlandung ... Ein fesselnder, eindrucklicher, kunstvoller Film.« The Telegraph
»Mit wunderschöner Schlichtheit gefilmt.« The Guardian

Ab 2. Juli



Der Rausch

(OT: Druk) Thomas Vinterberg | DK 2020 | 115 min | Dän. OmU | Mit: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe

Martin (**Mads Mikkelsen**) unterrichtet Geschichte an einem Gymnasium in Kopenhagen und hat das, was man gemeinhin als „gutes Leben“ versteht: ein schönes Haus, eine liebevolle Familie und einen sicheren Job. Und dennoch: etwas fehlt. Mit drei Lehrerkollegen startet Martin ein Experiment, um den Mangel zu tilgen, den alle vier fühlen: den Theorien eines norwegischen Psychiaters folgend, erörtern sie, dass der angeborene Blutalkoholge- pel des Menschen zu niedrig sei und deshalb syste- matisch erhöht gehöre. Sich selbst und ihrer Umwelt zuliebe. Das Ziel: konstant ein gewisses Alkohollevel zu halten, um von den Vorteilen einer leichten Trunkenheit zu profitieren. Martin und seine Freunde beginnen also zu trinken, regelmä- ßig, vor dem Unterricht, zwischendurch und be- sonders, wenn sie zusammen sind. Die Folgen sind ebenso beflügelnd wie desaströs. Viel interessanter aber als was der Alkohol mit den Männern macht, ist was sie mit dem Alkohol machen: welche Freiheiten sie sich unter seinem Deckmantel erlau- ben und wie sie ihre verlorene Jugend aufleben lassen.

Oscar 2021: Bester Internationaler Film
»Mads Mikkelsen hat als Martin hier einen der Auftritte seines Lebens.« Die Zeit

Ab 16. Juli



Minari: Wo wir Wurzeln schlagen

Lee Isaac Chung | US 2020 | 115 min | engl. OmU
Mit: Steven Yeun, Yeri Han, Alan S. Kim, Noel Cho

Die Familie des 7-jährigen David Yi ist einst aus Korea an die Westküste der USA emigriert. Nun steht ein weiterer Umzug an: im ländlichen Süden der Staaten, im Bundesstaat Arkansas, wollen Vater Jacob und Mutter Monica mit ihren Kindern ihren Traum von einer eigenen Farm in die Tat umsetzen. Die wilden Ozarks sollen ab nun das gelobte Land sein. Die beiden Kinder David und Anne fühlen sich jedoch fremd in der neuen Heimat. Als Großmutter Soonja zu ihnen zieht, wird überhaupt alles auf den Kopf gestellt. Die schlagfertige Soonja und der aufmüpfige kleine David werden bald zu Verbündeten. Zusammen gelingt es den beiden, trotz aller Schwierigkeiten das magische Band zwischen den Familienmit- gliedern immer wieder neu zu knüpfen. Von der eigenen Lebensgeschichte des Regisseurs **Lee Isaac Chung** inspiriert, der selbst als Sohn koreani- scher Immigranten auf einer kleinen Farm in den Ozarks groß wurde, erzählt *Minari* eine ganz per- sönliche Geschichte über das, was ein Zuhause wirklich ausmacht.

Kinostart-Premiere + live Q&A mit
Regisseur Lee Isaac Chung via Zoom:
15. Juli, 20.15 Uhr im Filmcasino

Ab 29. Juli täglich



Bad Luck Banging or Loony Porn

Radu Jude | RO/LU/HR/CZ 2021 | 106 min | OmU
Mit: Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Nicodim Ungureanu

Ein Video geht viral. Es zeigt einen Mann und eine Frau beim Sex. Trotz Maske wird Lehrerin Emi er- kannt. Was als privates Sextape gedacht war, ist frei verfügbar im Internet gelandet. Von dort ist es nur ein kurzer Weg bis zu den Smartphones ihrer Schüler und Schülerinnen und zu deren Eltern. Prompt fordert die Elternschaft Emis Entlassung, der Skandal ruft Priester und sonstige Moralapost- el auf den Plan. Alle fühlen sich berufen, alle ha- ben eine Meinung. Vor allem, da das gesellschaftli- che Klima im Chaos der Coronapandemie ohnehin schon aufgeheizt ist. Der Alltag ist von Aggression und Niedertracht geprägt, die Emi zusätzlich zu ihrer drohenden Kündigung zu schaffen machen. Währenddessen verlieren sich ihre Gegenspieler im Social-Media-Diskurs in einer Mischung aus Doppelmoral, Chauvinismus und grotesken Ver- schwörungstheorien. **Radu Jude**, für seine innova- tiven Filmexperimente bekannt, hat eine intelligen- te und beißend komische Satire über die Schein- heiligkeit gesellschaftlicher Normen geschaffen, die verdient den *Goldenen Bären 2021* gewann.

»Eine schockierend brillante Pandemie-Satire.« IndieWire

Ab 2. Juli



Alles ist Eins. Ausser der 0.

Klaus Maeck, Tanja Schwerdorf | DE 2020 | 90 min | dt. OF

Am Anfang der Hacker-Kultur stand Deutschlands erster digitaler Bürgerrechtler: Wau Holland ist der Visionär einer demokratischen digitalen Kultur. 1981 gründete er mit einer Handvoll Mitstreitern den **Chaos Computer Club** (CCC), der durch spektakuläre Hacks und später durch Verstrickungen mit den Geheimdiensten weltbekannt wurde. **Ab 30. Juli**



Die Trüffeljäger

Michael Dweck, Gregory Kershaw | IT/US/GR 2020 | 84 min | ital. OmU

Tief in den Wäldern des Piemont, Nord-Italien, wächst die seltene und begehrte Alba-Trüffel, eine Delikatesse, die schwer zu finden ist und sich einfach nicht kultivieren lässt. Nur ein Zirkel älterer italienischer Herren weiß um ihre Fundorte. Weil das Geheimnis um die teure Trüffel begehrt ist, jagen die Männer überwiegend nachts mit ihren

treuen Hunden durch den Wald - immer auf der Hut, denn manchmal wenden Konkurrenten unlautere Methoden an. Die Dokumentation führt mit großer visueller Schönheit und viel Herz in ein aus der Zeit gefallenes Metier, dessen schrullige Protagonisten faszinieren und berühren. **Ab 25. Juni**



The World to Come

Mona Fastvold | US 2020 | 108 min | engl. OF

Die norwegische Regisseurin **Mona Fastvold** wirft mit dieser intensiven Liebesgeschichte zwischen zwei Farmersfrauen im Amerika der 1850er-Jahre einen weiblichen Blick auf die mythische Gründerzeit der USA und erzählt von den großen Entbehrungen und der emotionalen Entfremdung

dieser Frauen im Ausnahmezustand. Mit wunderschönen 35mm-Winteraufnahmen und einem großartigen Score zeugt *The World to Come* nicht nur von der Härte des Alltags, sondern auch von weiblichem Begehren und der tiefen Sehnsucht nach einer anderen Welt. **Ab 23. Juli**



The World of Wong Kar-Wai

Wong Kar-Wai, Meister der zarteren Romantik, ist zurück. Anlässlich der Wiederaufführung von **Wong Kar-Wais** brandneu in 4K restauriertem Meisterwerk *In the Mood for Love* zeigen wir 9 Lieblingsfilme aus seinem schillernden Oeuvre, darunter Wongs Spielfilmdebüt *As Tears Go By* sowie seinen internationalen Durchbruch *Chungking Express*! **Juli & August im Filmcasino**



Jazz an einem Sommerabend

Aram Avakian, Bert Stern | US 1959 | 85 min | engl. OmU

Jazz an einem Sommerabend ist die Chronologie eines Sommertags voller Musik, Sinnlichkeit, Eleganz und Lässigkeit. Fotograf **Bert Stern**, bekannt durch das *Last Sitting* mit Marilyn Monroe, lässt seine Kamera durch Newport bummeln, über den Strand, durch die maleischen Straßen und vorbei an den anmutig durchs Meer gleitenden Booten

der Segelregatta. Eine Kulisse, perfekt für die Klänge des Newport Jazz Festivals, die untertags durch den Ort plätschern und abends mit Musikern wie **Louis Armstrong, Thelonious Monk, Dinah Washington** und **Mahalia Jackson** eine einzigartige Sogwirkung entfalten. Ein Jazzerlebnis in schönster 4K-restaurierter Farbpracht! **Ab 6. August**



Die perfekte Ehefrau

Martin Provost | FR/BE 2020 | 110 min | frz. OmU
Mit: Juliette Binoche, Yolande Moreau, Edouard Baer

Was braucht eine junge Frau für eine erfolgreiche Zukunft? Paulette Van der Beck (**Juliette Binoche**) bringt es ihren Schülerinnen in ihrer Haushaltsschule in der französischen Provinz bei: Bodenschrubben, Hemden bügeln und die nötige Selbstlosigkeit, die zu einer perfekten Gattin dazugehört. Um die Finanzen

kümmert sich, wie es sich in den 60ern gehört, Paulettes Gatte. Als dieser überraschend stirbt, stellt Paulette fest, dass das Institut unter einem Schuldenberg begraben liegt. Und dann weht auch noch der feministische Wind von 1968 aus Paris hinüber. **Ab 6. August**



Irish Folklore Trilogy

Mit dem neuen *Wolfwalkers* kompletieren **Tomm Moore** und sein irisches Animationsstudio **Cartoon Saloon** ihre Irish Folk Trilogy, die mit *The Secret of Kells* ihren erfolgreichen Anfang nahm und 2014 mit dem magischen *Song of the Sea* ihre Fortsetzung fand. **Von 18.7. bis 1.8. im Filmcasino**



Death of a Ladies' Man

Matt Bissonette | CA, IE 2020 | 100 min | engl. OmU

Samuel O'Shea, ein trinkfester Frauenheld, hat schon bessere Tage gesehen. Seine zweite Ehe ist am Ende, und seine erste Frau und seine Kinder wenden sich von ihm ab. Und dann kommen da noch surreale Halluzinationen dazu: Frankenstein schleicht sich an die Bar, Fremde tanzen zu Leonard Cohen-

Songs, und Samuels toter Vater taucht plötzlich wieder auf ... Inspiriert von Leonard Cohen und begleitet von einigen seiner schönsten Liedern, erzählt *Death of a Ladies' Man* die Geschichte eines Mannes, der nicht mehr lange auf dieser Welt sein wird. **Ab 13. August**



Szenen meiner Ehe

Katrin Schlösser | DE 2019 | 94 min | dt. OF

Das erste Mal trafen sich Katrin und Lukas bei einer Wohnungsbesichtigung. Es war Liebe auf den ersten Blick, aber damals lebten beide in festen Beziehungen. Zehn Jahre später führt sie der Zufall wieder zusammen und kurz entschlossen heirateten sie.

Mit ihrer Handykamera zeichnet Filmemacherin **Katrin Schlösser** drei Jahre lang schonungslos die Höhenflüge wie die Abgründe ihrer Beziehung auf: das Glück, die Zweifel, das Intime und das Alltägliche. **Ab 13. August**



Pippi außer Rand und Band

Olle Hellbom | SE/BRD 1970 | 88 min | DF
Nach einem Streit mit ihrer Mutter reißen Tommy und Annika von zu Hause aus. Ihre Freundin Pippi beschließt, die beiden zu begleiten. Für die drei beginnt ein aufregendes Abenteuer auf Wanderschaft. Sie begegnen einem Landstreicher, müssen sich im Stierkampf versuchen, und um Geld zu verdienen, üben sie sich im Seiltanz. **Ferienaktion bei freiem Eintritt 19.8., 15 Uhr im Filmcasino**



Parfum des Lebens

Grégory Magne | FR 2019 | 100 min | frz. OmU

Chauffeur Guillaume, gerade mitten in der Scheidung und auch noch von Kündigung bedroht, hat eine neue rätselhafte Kundin. Anne, ehemalige Star-Parfumeurin, hält sich als Geruchsberaterin über Wasser und hat recht seltsame Wünsche an ihren Chauffeur. Die beiden sind ein einziger Gegensatz;

der Ärger übereinander ist groß, ständig missverstehen sie sich - und kommen einander dabei immer näher ... Eine zärtliche Liebesgeschichte voll von warmerherzigem Charme und entzückender Situationskomik! **Ab 20. August**



The Father

Florian Zeller | GB/FR 2020 | 98 min | e. OmU | Mit: Olivia Colman, Anthony Hopkins

Anne (**Olivia Colman**) ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony (**Anthony Hopkins**), der sich trotz zunehmender Demenz standhaft weigert, sich von einer Pflegekraft helfen zu lassen und auch seine komfortable Londoner Wohnung nicht verlassen möchte. Als Anthony versucht seine Lage zu begreifen,

beginnt er, immer mehr an seinen Liebsten und der Realität zu zweifeln. **Florian Zellers** Regiedebüt versetzt den Zuseher durch das beeindruckende Schauspiel der Oscar-Preisträger **Colman** und **Hopkins** unvermittelt in das Leben mit Demenz - bewegend! **Ab 27. August**