



Milla Meets Moses Curveball Oeconomia

www.filmhaus.at



Oeconomia

Carmen Losmann | DE 2020 | 89 min | dt. OF

Unser Wirtschaftssystem hat sich unsichtbar gemacht und entzieht sich dem Verstehen. In den letzten Jahren blieb uns oft nicht viel mehr als ein diffuses und unbefriedigendes Gefühl, dass irgendetwas schief läuft. Aber was? *Oeconomia* legt die Spielregeln des Kapitalismus offen und macht sichtbar, dass die Wirtschaft nur dann wächst, wenn wir uns verschulden. Der Philosoph Maurizio Lazzarato legte 2011 dar, dass Schulden der ökonomische und subjektive Motor zeitgenössischer Ökonomie sind und die Konstruktion und Entwicklung des Machtverhältnisses Gläubiger-Schuldner das strategische Zentrum neoliberaler Politik bilden. *Oeconomia* begibt sich auf eine Reise in dieses strategische Zentrum und macht sich mit viel Scharfsinn daran, den Kapitalismus der Gegenwart zu durchleuchten. Erkennbar wird ein Nullsummenspiel, das uns und unsere ganze Welt in die Logik

einer endlos fortwährenden Kapitalvermehrung einspannt – koste es was es wolle.

Carmen Losmann, bekannt durch ihren preisgekrönten Dokumentarfilm *Work Hard, Play Hard*, in dem sie sich mit neuen Formen der Arbeitsorganisation und Selbstoptimierung auseinandersetzt, hat einmal mehr einen Film von brennender Aktualität geschaffen.

»Ein schlagkräftiger Realitätscheck.« Missy Magazin

»Ein sehr hellsichtiger Film über die Finanzwelt. Man kann sich darauf freuen.« Arteshots

Ab 6. November



Programm November 2020

Filmcasino
Margaretenstraße 78, 1050 Wien
T 01/587 90 62
www.filmcasino.at
Filmhaus Kino & Bar
Spittelberggasse 3, 1070 Wien
T 01/890 72 86
www.filmhaus.at
Redaktion: Julia Weckerle
Bundeskanzleramt

Stadt Wien | O1 CLUB | EUROPÄISCHE CINEMAS

Filmcasino & polyfilm Betriebs GmbH Nr. 532
Österreichische Post AG Zulassungs-Nr. SP02Z039715
Grafik: sensomatic Druck: Eigener Druck



The World to Come Kajillionaire Woman Mank

www.filmcasino.at



Woman

Yann Arthus-Bertrand, Anastasia Mikova | FR 2020 | 104 min | OV mit dt. UT

Woman ist ein weltweites Projekt, das 2000 Frauen in 50 verschiedenen Ländern eine Stimme gibt. Das Ergebnis ist ein intimes Porträt derjenigen, die die Hälfte der Menschheit ausmachen. Wir hören rührende, bemerkenswerte und alltägliche Geschichten, Geschichten von Mutter- und Kindheit, Bildung, Sexualität, Ehe oder finanzieller Unabhängigkeit, und auch tabuisierte Themen wie Menstruation und häusliche Gewalt finden Platz. Wir sehen Staatschefs sowie Bäuerinnen, Schönheitsköniginnen und Busfahrerinnen, Frauen aus den abgeschiedensten Regionen der Welt und aus den modernsten Metropolen. Überall finden wir Ungerechtigkeiten, aber auch die ungemeine Stärke von Frauen. Diese Stärke berührt, inspiriert, macht Mut und macht deutlich, wie wichtig es ist, den Stimmen der Frauen Gehör zu schenken. *Woman* hat genau das getan und damit ein umfas-

sendes Bild davon gezeichnet, was es bedeutet, in der heutigen Welt Frau zu sein.

»Überwältigend, ergreifend.« Le Parisien

»Großartig, fantastisch, essenziell.« Paris Match

»Ein atemberaubender Film voller Schönheit und Emotionen.« Grazia

»Ein Abenteuer im Zeichen der Vielfalt und der Gefühle.« Elle

Ab 13. November



Curveball

Johannes Naber | DE 2020 | 108 min | dt. OF
Mit: Sebastian Blomberg, Dar Salim, Thorsten Merten ua.

Deutschland 1999: Obwohl BND-Biowaffenexperte Wolf mit der UN-Kontrollmission schon den ganzen Irak erfolglos abgesucht hat, ist er noch immer besessen von der Idee, dass Saddam Hussein heimlich Massenvernichtungswaffen herstellt. Wolf wittert seinen Erfolg, als ihm der irakische Asylbewerber Rafid Alwan, Codename 'Curveball', als Informant zugeteilt wird. Denn der behauptet, er sei als Ingenieur Teil von Saddam Husseins geheimem Biowaffenprogramm gewesen. Eine Sensation für den nicht gerade mit Erfolg verwöhnten BND, endlich wäre man der CIA mal eine Information voraus. Allerdings fehlt der Beweis. Was die Zuständigen jedoch nicht daran hindert, Alwans Geschichte für ihre Zwecke zu nutzen. So wird eine Lüge zu Prestige-Zwecken immer mehr zur Realität und setzt eine Entwicklung in Gang, die die Weltpolitik nachhaltig verändert.

Curveball erzählt – basierend auf einer wahren Geschichte – wie Rafid Alwans Aussagen für persönliche Karriere- und politische Machtkämpfe instrumentalisiert wurden. Und wie sie letztlich für die Durchsetzung einer falschen Wahrheit genutzt wurden – die das entscheidende Argument lieferte, um 2003 den Krieg im Irak zu rechtfertigen. Ein groteskes Politdrama, von Johannes Naber fesselnd und höchst unterhaltsam, so ernsthaft wie komisch auf Film gebannt.

»Wunderbar skurriles Politkino.« Filmstarts

Ab 27. November



der jüdisch verwurzelten Spielart des Klezmer. Zu sehen sind etwa F. W. Murnaus unbehaglich schöne Schauergeschichte *Schloss Vogelöd* sowie zwei beschwingte Komödien aus Ernst Lubitschs Frühwerk.
8., 15. & 22. November | je 13 Uhr | Filmhaus

Ruben Brandt, Collector

Milorad Krstic | HU 2018 | 96 min | OmU
ANIME FESTIVAL IN PROGRESS

Ein animiertes Krimi-Abenteuer als popkulturelle Reise durch die Kunst- und Geistesgeschichte des letzten Jahrhunderts. Milorad Krstic führt uns anhand einer spektakulären Kunstraubserie rund um die Welt, vom Louvre über die Eremitage bis nach Tokyo. Als Weggefährten warten Freud, Picasso oder Arnold Schwarzenegger, und das zu einem Soundtrack von Mozart bis Britney Spears – ein Meisterwerk!
1. November | 13 Uhr | Filmhaus



Die Rüden

Connie Walther | DE 2019 | 107 min | DF
Gruppentherapie mit Hunden: Vier Gewaltstraftäter treffen in einem abgeschiedenen Gefängnis auf drei unerziehbare Hunde. Hundetrainerin Lu konfrontiert die Männer mit ihrer eigenen Aggressivität, aber auch mit ihren Unsicherheiten. Je mehr sich die Insassen den Tieren annähern, umso mehr erfahren sie auch über sich selbst.
3. November | 20.15 Uhr | Filmcasino



Idiot Prayer – Nick Cave Alone At Alexandra Palace

Nick Cave & Robbie Ryan | GB 2020 | 118 min | OV
POOLINALE NIGHTS
Nick Cave alleine am Piano, aufgenommen gerade als das Vereinigte Königreich die ersten Schritte aus dem Lockdown machte. Ursprünglich in der Isolation als Livestream konzipiert, ist die erweiterte Fassung des Konzerts nun im Kino zu sehen. Idiot Prayer ist ein intimes Konzertlebnis in einer prekären Zeit – düster, romantisch, hypnotisch schön.
5. & 8. November | 20.30 Uhr | Filmcasino



KlezMORE Festival

Das KlezMORE Festival widmet sich mit Konzerten, Lesungen und Filmen



Ema

Pablo Larraín | CL 2019 | 102 min | OmU
LATIN FILM LOUNGE

Abgründiger Psychothriller und extravaganter Tanzfilm in einem, erzählt Ema die Geschichte eines jungen Paars und dessen Suche nach Familienglück abseits gängiger Konventionen. Choreograf Gastón (Gael García Bernal) und Tänzerin Ema sind nach der Adoption eines 5-jährigen Jungen heillos überfordert. Nach einem Unfall bringen sie ihn zurück ins Waisenhaus. Als Ema merkt, dass es die falsche Entscheidung war, beginnt eine Spirale aus Intrigen, Schuldgefühlen, Affären.

10. November | 20.15 Uhr | Filmcasino



Saint Maud

Rose Glass | UK 2019 | 84 min | OV
LATE NIGHT THRILLS

Maud, eine hingebungsvoll gottesfürchtige Hospizschwester, fühlt sich berufen die Seele ihrer sterbenden Patientin zu retten. Mauds heilige Mission wird bald zu einer schaurigen Abwärtsspirale in den Wahnsinn. Nach *The Witch* und *Hereditary* ein neues Horror-Meisterstück aus dem Kult-Studio A24!

6. & 21. November | 22.30 Uhr | Filmcasino



Matthias & Maxime

Xavier Dolan | CA 2019 | 119 min | OmU

Regiestar Xavier Dolans neuestes Werk ist eine melancholisch schöne Erzählung einer unausgesprochenen Liebe. Matthias und Maxime sind Freunde seit ihrer Kindheit. Trotz aller Veränderungen, Höhen, Tiefen und Unterschiede stand ihre Freundschaft felsenfest, doch das studentische Filmprojekt einer Freundin wirft alles durcheinander. Matthias und Maxime sollen einander küssen – nichtsahnend, dass ein Filmkuss alles verändert.

12. November | 20.15 Uhr | Filmhaus



Adventkino am Spittelberg

Mit Klassikern wie *Pippi geht von Bord* oder dem Animewunder *Kikis kleiner LieferService* wird die Vorfreude auf Weihnachten noch schöner!

Eröffnungsfilm: *Elise und das vergessene Weihnachtsfest*, ein bezaubernder Publikumsliebling aus Norwegen.
Freitags freier Eintritt für Kinder!

Ab 13. November | Filmhaus



The Holy Mountain

A. Jodorowsky | MX 1973 | 114 min | OmeU
LATE NIGHT THRILLS

Alejandro Jodorowsky führt uns im haluzinatorischen Meisterwerk *The Holy Mountain* höchstselbst als Alchemist auf einen Trip durch religiöse Symbolik und ultimative Absurditäten. Unter seiner Obhut neun Jünger auf dem Weg zu Erleuchtung und ewigem Leben. Eine Himmelfahrt, gesäumt von bizarren Szenarien und grotesken Begegnungen, so bildgewaltig, dass dem gebannten Zuschauer zuweilen schwindelig wird.

14. & 20. November | 22.30 Uhr | Filmcasino



Planeta Petrila

Andrei Dascalescu | RO 2016 | 80 min | OmeU
STADTSTREIFEN

Für die Region um Petrila ist es eine Katastrophe: Die älteste Kohlenmine Rumäniens soll stillgelegt und abgerissen werden. Doch was bleibt dann noch von der Identität der Stadt? Einführung: Elke Rauth (dérive), anschließend Filmgespräch mit Stadtplaner Rudi Scheuvens.

15. November | 13 Uhr | Filmcasino



Steamboat Bill, Jr.

Charles Reisner | US 1928 | 71 min | OmU
FILMWUNDER

Buster Keaton kehrt als schmächtiger Kapitänssohn nach Jahren in der Großstadt das erste Mal zu seinem Vater zurück, der mit seinem alten Dampfschiff an den Ufern des Mississippi herumschippert. Begleitet von Stummfilmpianist Gerhard Gruber.

21. November | 14 Uhr | Filmcasino



Milla Meets Moses

(OT: Babyteeth) Shannon Murphy | AU 2019 | 120 min | engl. OmU

Mit: Eliza Scanlen, Toby Wallace, Emily Barclay, Eugene Gilfedder

dert, Moses bei den schockierten Eltern einzuhäussern. Je größer das Chaos im Haus wird, umso mehr blüht auch Millas Lebensfreude. Eine Coming-of-Age-Geschichte, die auf verschrobene und liebenswerte Weise lehrt, das Leben in jedem Moment zu umarmen.

Ab 30. Oktober



Kajillionaire

Miranda July | US 2020 | 106 min | engl. OmU

Mit: Evan Rachel Wood, Gina Rodriguez, Richard Jenkins, Debra Winger

Trickbetrüger-Paar Theresa und Robert haben ihre einzige Tochter Old Dolio (Evan Rachel Wood) 26 Jahre lang darauf trainiert, jede Gelegenheit zum Schwindeln, Gaunern und Stehlen zu nutzen. Als die Eltern für einen geplanten Coup eine Fremde ins Team holen, gerät das Familienleben aus den Fugen.

Multitalent Miranda July erzählt in ihrer bewegenden Komödie von den Schrecken emotionaler Nähe und familiärer Verpflichtungen. *Kajillionaire* ist seltsam, schrullig und ungemein liebenswert. Ein Film, dessen alberne Momente ebenso ins Herz treffen wie die ernsten.

Ab 6. November



The World to Come

Mona Fastvold | US 2020 | 108 min | engl. OV | Mit: Katherine Waterston, Vanessa Kirby, Christopher Abbott, Casey Affleck

Die norwegische Regisseurin Mona Fastvold wirft mit dieser intensiven Liebesgeschichte zwischen zwei Farmersfrauen im Amerika der 1850er-Jahre einen weiblichen Blick auf die mythische Gründerzeit der USA und erzählt von den großen Entbehrungen und der emotionalen Entfremdung dieser Frauen im Ausnahmezustand.

Mit wunderschönen, oft schon fast abstrakten 35mm-Winteraufnahmen und einem großartigen Score zeugt *The World to Come* nicht nur von der Härte des Alltags, sondern auch von weiblichem Begehr und der tiefen Sehnsucht nach einer anderen Welt.

Ab 19. November



Mank

David Fincher | US 2020 | 131 min | engl. OmU

Mit: Gary Oldman, Lily Collins, Amanda Seyfried

David Finchers (*Fight Club*, *Gone Girl*) jüngster Film folgt der turbulenten Entstehungsgeschichte von Orson Welles' ikonischem Meisterwerk *Citizen Kane* aus der Sicht von Drehbuchautor Herman J. Mankiewicz. Über Nacht wird Regisseur, Hauptdarsteller und Produzent Orson Welles zum filmischen Wunderkind ernannt und als Visionär

gefiebert. Doch über die Autorenschaft des Drehbuchs entfacht zwischen Welles und Mankiewicz ein heftiger Streit. Stilecht in Film-Noir-Ästhetik gedreht, wirft *Mank* neues Licht auf das Hollywood der 30er-Jahre. Mit u.a. Gary Oldman und Amanda Seyfried.

Ab 20. November | 22. November | Double Feature mit *Citizen Kane*