

Film
haus

Film
CASINO

Niemals Selten Manchmal Immer

On the Rocks Les Dames Die Misswahl

www.filmhaus.at

Programm Oktober 2020

Filmcasino
Margaretenstraße 78, 1050 Wien

T 01/587 90 62
www.filmcasino.at

Filmhaus Kino & Bar
Spittelberggasse 3, 1070 Wien
T 01/890 72 86
www.filmhaus.at

Redaktion: Julia Weckerle

= Bundeskanzleramt

  

Filmcasino & polyfilm BetriebsgmbH N°. 351202039715
Österreichische Post AG Zulassungs-Nr. SP02Z039715
Grafik: sensomatic Druck: Eigener Druck



Japannual

Die vierte Ausgabe des japanischen Filmfestivals JAPANNUAL soll in dem so anders verlaufenen Jahr 2020 ihrem Publikum eine Chance geben, die so vielen heuer verwehrt blieb: auf eine weite Reise zu gehen, eine Reise in die Erlebnis- und Erfahrungswelten Japans. Wir besuchen die japanische Filmlegende Tora-San, dessen einzige eigene Auslandsreise ihn einst nach Wien gebracht hat, und freuen uns auf die 50. Auflage, der wohl längsten Filmserie der Welt (*Tora-san, Wish You Were Here*). Wir erfahren über das doch nicht immer so selbstverständliche japanische Empfinden des Common Sense (*Mrs. Noisy*), tauchen ein in einen Mutter-schaftsstreit (*After The Sunset*) und spazieren rückwärts gehend in die traumatischen familiären Vergangenheiten (*Kontora*). Japanische Regiefrauen machen sich Gedanken über Frauen als Puppen (*Romance Doll*), Frauen als

Musen (*No Longer Human*), Sex als Befreiung (*Shape of Red*) oder Sex im Unterschied zu Gender (*Zero As You Are*). Wir tanzen und singen gemeinsam mit den Otakus aus *Wotakoi* und gröhlen mit zum Sound der *Blue Hearts* mit den High School Kids in *My Name is Yours*. In unserem Anime widmen wir uns heuer jugendlich-politischen Auseinandersetzungen (*Seven Days War*) und der heuer kleiner ausfallende Blick zurück gilt dem 50. Todestag des Authors Yukio Mishima mit der restaurierten Version von Schrader's *Mishima: A Life in Four Chapters*. Es werden wieder mehr als 25 Filme aus Japan zu sehen sein beim siebentägigen Japannual, abgeschlossen durch *The Day Of Destruction*, dem wohl ersten Post-Covid Film der Geschichte.

1.-7. Oktober

Eine Frau mit berauschenden Talenten

(La Daronne) Jean-Paul Salomé | FR 2018 | 106 min | OmU
Mit: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Liliane Rovère

Isabelle Huppert begeistert in dieser beschwingten Verwechslungskomödie als die schlagfertige und selbstbewusste Patience, die sich damit durchschlägt, abgehörte Telefonate für das Pariser Drogendezernat zu übersetzen. Ohnehin unterbezahlt gerät sie wegen des kostspieligen Pflegeheims ihrer Mutter in finanzielle Nöte. Als eine neue Drogenlieferung auf dem Weg nach Paris ist, sieht Patience ihre Chance auf schnelles Geld und entscheidet sich gegen die Ehrlichkeit und für eine neue zwielichtige Karriere. Kurzerhand sabotiert sie die Beschlagnahmung der Ware und bietet diese als Madame Hasch selbst feil. Mit kriminell gutem Verkaufstalent wird sie bald zur begnadetsten Drogendealerin der Stadt. Doch ihr Verehrer Philippe, Leiter des Drogendezernats, hat einen Verdacht

wer hinter dem gesuchten Phantom steckt...

»Gut gelaunt & frech: mit der gewohnt hohen Qualität der berühmten französischen Komödie.«

Le Monde

»Hupperts Performance ist so überzeugend wie gefühlvoll!«

IONCINEMA
Preview am 30. September,
20.15 Uhr im Filmcasino
ab 9. Oktober täglich

Niemals Selten Manchmal Immer

(Never Rarely Sometimes Always) Eliza Hittman | GB/US 2020 | 101 min | engl. OmU | Mit: Sidney Flanigan, Talia Ryder, Sharon Van Etten

Die 17-jährige Autumn lebt ein normales Landleben in Pennsylvania. Sie arbeitet als Supermarktkassiererin und ihr Alltag bietet wenige Überraschungen. Bis sie bemerkt, dass sie schwanger ist. Eine Abtreibung ist in ihrem Bundesstaat nicht ohne die Zustimmung der Eltern erlaubt. Doch mit der Unterstützung ihrer Eltern kann Autumn nicht rechnen. Nur ihre Cousine Skylar wird zu ihrer Vertrauten. Gemeinsam kratzen die beiden jungen Frauen ein bisschen Geld zusammen und machen sich im Bus auf den Weg nach New York City. Es passiert weder Skurriles noch Außergewöhnliches, und doch wird klar, wie nervenaufreibend und emotional die Reise für beide ist und wie hoch der logistische und finanzielle Aufwand für viele Frauen ist, eine Abtreibung unter sicheren

Bedingungen durchführen zu lassen. Hittmans Films wirft einen sensiblen Blick darauf, wie tabuisiert das Thema Abtreibung ist und wie sehr das Selbstbestimmungsrecht von Frauen – nicht nur in den USA – durch massive Hürden beschränkt ist.

»Ein Alltagsdrama, das mitten ins Herz trifft.«

Die Zeit

»Selten hat man einen empathischeren Film gesehen - ungemein kraftvoll!«

filmstarts.de

»Die entscheidende titelgebende Szene wird aus dem feministischen Kino künftig nicht mehr wegzudenken sein.«

Berlinale

Ab 29. Oktober



Viennale

Das Viennale-Erlebnis wird heuer mit dem Filmcasino als Spielort auch auf den 5. Bezirk ausgedehnt. Diese schöne Zusammenarbeit ermöglicht zusätzliche Wiederholungsvorstellungen von Viennale-Filmen und bietet damit einer größeren Zahl an Kinofans das Vergnügen, am Festival-Geschehen teilzunehmen. The best of both worlds: Viennale im Filmcasino.

22. Oktober bis 1. November



Ella Fitzgerald: Just One of Those Things

Leslie Woodhead | GB 2019 | 90 min | OV | Mit: Tony Bennett, Andre Previn, Itzhak Perlman, Johnny Mathis, u.a.

POOLINALE

Ella Fitzgerald, Amerikas »First Lady of Song«, verkörperte den Jazz lange wie keine andere. Das Filmpotrait führt mit zahlreichen Archivaufnahmen und Interviews mit Künstlerkolleg*innen wie Tony Bennett, Andre Previn oder Itzhak Perlman durch fünf turbulente Jahrzehnte Musikgeschichte, in denen Ellas Songs immer die Stimmungen ihrer Zeit spiegelten.

Poolinale Preview am 13. Oktober | 20.15 Uhr | Filmcasino



Peninsula

Sang-ho Yeon | KR 2019 | 116 min | OmU

Vier Jahre nach der Zombie-Apokalypse im koreanischen Kultfilm »Train to Busan« schlagen die Untoten zurück: der Soldat Jung Seok, der im letzten Gefecht entkommen ist, soll für eine Mission auf die verwüstete Halbinsel zurückkehren. Was folgt ist ein actiongeladener Nervenkitzel der Sonderklasse.

Ab 9. Oktober | Filmhaus



Eraserhead

David Lynch | US 1977 | 89 min | OV

LATE NIGHT THRILLS

Henry Spencer, glückloser Fabrikarbeiter in einer trostlosen Industrielandchaft, sieht sich mit den Schrecken der Vaterschaft konfrontiert. David Lynchs surrealistisches Debüt ist ein industrieller Albtraum von merkwürdiger Schönheit, der uns auf beeindruckend bizarre Weise in die Abgründe des Unbewussten führt.

9. & 16. Oktober | 22.30 Uhr | Filmcasino



Die Legende der Prinzessin Kaguya

Isao Takahata | JP 2013 | 137 min | OmU

ANIME FESTIVAL IN PROGRESS

Eines der beliebtesten Volksmärchen Japans wunderschön animiert vom berühmten Studio Ghibli: in einem leuchtenden Bambusstamm findet ein alter kinderloser Bambussammler ein winziges Mädchen, das unter seiner Obhut übernatürlich schnell zu einer bezaubernden jungen Frau heranwächst. Doch das mysteriöse Mädchen hat ein Geheimnis. Ein zarter Anime-Schatz von zeitloser Schönheit!

11. Oktober | 13 Uhr | Filmcasino



Tim und Struppi am Haifischsee

Raymond Leblanc | FR/BE 1972 | 73 min | DF | ab 6

FILMWUNDER

Es liegt ein Fluch auf dem Haifischsee. Doch hinter den merkwürdigen Zwischenfällen stecken keine überirdischen Kräfte, vielmehr solche aus der Unterwelt. Der »Große Hai« und seine Ganoven sind hinter Professor Bienleins neuer Erfindung, einer

3D-Kopiermaschine, her. Der rasende Reporter Tim und sein treuer Gefährte Struppi begeben sich auf eine detektivische Schurkenjagd.

17. Oktober | 14 Uhr | Filmcasino



urbanize! Festival 2020: Planquadrat

Elisabeth Guggenberger, Helmut Voitl | AT 1973 | 60 min | DF

STADTSTREIFEN

In den Jahren 1973-1976 entstand aus einer grauen Stadtbrache im 4. Bezirk durch aktive Beteiligung von Bürger*innen ein Grün- und Begegnungsraum. Das »Planquadrat« ist ein bis heute selbstverwalteter, öffentlich zugänglicher Erholungs- und Freizeitraum, dessen Geschichte im Film gezeigt wird.

18. Oktober | 13 Uhr | Filmcasino



Die Epoche des Menschen

J. Baichwal, E. Burtynsky, N. de Pencier | CA 2018 | 87 min | OmU

In atemberaubenden Bildern zeigt uns *Die Epoche des Menschen* das Wirken des Menschen auf der Erde: von kilometerlangen Betonwällen an der Küste Chinas über die weltweit größten Bagger im Tagebau in Nordrhein-Westfalen bis hin zu Verdunstungsbecken in der

Atacama-Wüste, wo Lithium in psychedelischen Farben schillert. Wohin man blickt, hat der Mensch seinen Abdruck hinterlassen. Ein neues Erdzeitalter ist angebrochen: das Anthropozän.

Preview am 28. September, 20.15 Uhr

im Filmcasino, regulär ab 9. Oktober



On the Rocks

Sofia Coppola | US 2020 | 96 min | OmU | Mit: Bill Murray, Rashida Jones, Marlon Wayans

16 Jahre nach *Lost in Translation* sind Sofia Coppola und Bill Murray in einer bittersüßen Komödie wiedervereint! Laura (Rashida Jones) glaubt eine glückliche Ehe zu führen bis sich die Büro-Nachtschichten ihres Mannes verdächtig häufen. Besorgt sucht sie Rat bei ihrem Martini-trinkenden Playboy-Vater (Bill Murray), einem Gentleman der alten

Schule. Zusammen gehen Vater und Tochter der vermeintlichen Affäre auf den Grund und stoßen auf ihre eigenen Differenzen. Ein sprudelnd humorvoller Film über die Liebe und den Zusammstoß zweier Generationen, inspiriert von Coppolas eigener Beziehung zu Regiemeister Francis Ford Coppola.

Ab 2. Oktober



Die Misswahl

Philippa Lowthorpe | GB 2020 | 106 min | OmU | Mit: Keira Knightley, Gugu Mbatha-Raw, Jessie Buckley

London 1970: Die Wahlen zur Miss World sind mit über 100 Millionen Zuschauern weltweit das TV-Ereignis des Jahres. Während die Teilnehmerinnen ihre Posen proben, formiert sich feministischer Protest. Das neu gegründete Women's Liberation Movement be-

schließt, die Bühne zu stürmen und die Liveübertragung zu unterbrechen. Völlig auf den Kopf gestellt, verläuft auch der Wettbewerb anders als gedacht. Nach einer wahren Geschichte, großartig in der Hauptrolle: Keira Knightley.

Ab 2. Oktober



Les Dames

Stéphanie Chuat, Véronique Reymond | CH 2019 | 81 min | frz. OmU

Sie sind ledig, verwitwet oder geschieden. Sie hatten Kinder, Ehemänner und Jobs. Sie haben gelebt und sie wollen vor allem eines: weiterleben und das Leben genießen. *Les Dames* blickt

in das Privatleben von fünf Frauen über sechzig, die überzeugt sind: für die Liebe und das Leben ist es nie zu spät.

Ab 16. Oktober



Wir freuen uns auf Ihren Besuch in unseren Museen, jetzt wieder geöffnet.

www.wienholding.at

